



Locarno Film Festival  
Official selection

# CARNE

UM FILME DE CAMILA KATER





**DOCTELA**

DOCTELA

Livia Perez | [livia@doctela.com.br](mailto:livia@doctela.com.br)



ABANO

Chelo Loureiro | [chelo@abano.es](mailto:chelo@abano.es)



AGENCIA FREAK

+34 927 248 248

Millán Vázquez | [millan@agenciafreak.com](mailto:millan@agenciafreak.com)

**CARNE**

**Com participação da atriz e cineasta Helena Ignez e da cantora Raquel Virgínia, documentário animado terá sua estréia no Festival de Locarno**

“CARNE” é um documentário animado de 12 minutos dirigido por Camila Kater no qual cinco mulheres compartilham relatos íntimos e pessoais, em relação ao corpo desde a infância até a terceira idade. Ao apresentar diferentes fases da vida das mulheres narradas através de vozes femininas, o filme também recorre à representação de suas experiências em técnicas diversas de animação.

A partir da metáfora que relaciona o estado de cozimento da carne com o corpo da mulher, CARNE sugere uma relação entre carnivorismo e dominância masculina para expor os inúmeros tipos de violências dos quais as mulheres são vítimas mas também enfatizar as formas de resistência que essas mulheres encontram para libertar seus corpos das amarras da sociedade.

Produzido por Livia Perez e Chelo Loureiro, CARNE é uma coprodução entre Brasil e Espanha através das produtoras Doctela e Abano Produccións. O filme possui patrocínio da Sp-cine/Prefeitura de São Paulo e apoio da AGADIC. Durante seu desenvolvimento participou do laboratório Bridging The Gap Animation Lab do MiradasDoc (Tenerife, Espanha) e agora fará sua estréia na mostra Pardo di Domani do prestigiado Festival de Cinema de Locarno.

A relevância de um filme como CARNE em 2019 se torna ainda maior se levarmos em conta que as mulheres são minoria quando se trata de animações. Apenas 3% dos filmes do gênero foram dirigidos por mulheres nos últimos 12 anos – na televisão, o percentual sobe para 13%, mostra um estudo promovido pela Universidade do Sul da Califórnia em parceria com a ONG @wia\_animation. Entre mulheres não-caucasianas, a disparidade é ainda maior: apenas quatro dirigiram algum projeto no cinema ou na televisão, todas asiáticas.



Crua de Camila Kater (pintura sobre cerâmica e stop-motion)

Em **CARNE**, a diversidade das experiências das mulheres com seus corpos decorre sobretudo das diferentes características das cinco personagens escolhidas. Rachel, Larissa, Raquel, Valquiria e Helena expõem vivências diversas determinadas de acordo a faixa etária, orientação sexual, etnia e constituição corpórea. Como forma de incorporar essa diversidade à estética do filme, cada fase e personagem foi criada com uma técnica de animação específica e por uma animadora diferente. O processo de escolha das personagens e das animadoras se preocupou com os critérios de representatividade na seleção das entrevistadas e animadoras.

Na infância, fase ‘crua’ da carne, Camila Kater utiliza stop-motion com objetos e pintura à óleo em cerâmica para expressar o relato de Rachel Patrício sobre a inadequação de seu corpo gordo ao padrão de beleza do corpo magro imposto até mesmo às crianças.

A adolescência, fase ‘mal-passada’, é representada pela animação tradicional em aquarela criada por Giovana Affonso para dar conta da percepção de Larissa Rahal sobre o tabu da menstruação e a preocupação em ter um corpo adulto.

Na juventude, fase em que a sociedade entende o corpo feminino como ‘ao ponto’ para consumo, a animação digital 2D criada por Flávia Godoy dá forma às diferentes violências que a cantora Raquel Virgínia enfrenta com seu corpo de mulher transexual e negra no Brasil.

A meia-idade, fase ‘passada’, traz visibilidade às transformações corporais do climatério relatadas por Valquiria Rosa a partir de seu ponto de vista de mulher lésbica e materializadas através do stop-motion em argila criado por Cassandra Reis.

Na terceira idade, fase ‘bem passada’, a animação direta a partir de intervenções em negativo 35mm feita por Leila Monsegur, representa a consagração do corpo como lugar de libertação a partir da experiência da cineasta e atriz Helena Ignez, ícone da cinematografia brasileira.

Durante o laboratório BTG, Camila Kater deu uma entrevista sobre o “**CARNE**” para o El País no artigo sobre o crescimento do formato documentário animado: [https://elpais.com/elpais/2018/01/31/planeta\\_futuro/1517423084\\_943313.html](https://elpais.com/elpais/2018/01/31/planeta_futuro/1517423084_943313.html)

**CARNE**

## **Sobre a diretora**

Camila Kater (1990, São Paulo) é diretora, roteirista e animadora. **CARNE** (2019), sua primeira animação como diretora, tem estréia prevista para o 72o Festival de Locarno. Antes disso, atuou em produções de stop-motion como animadora, diretora de arte e puppet maker em curtas como *The Apple Trial* (2013), *Flerte* (2015), *Indescritível* (em finalização); e como assistente de arte e de animação no longa "Bob Cuspe, nós não gostamos de gente" (em produção) da Coala Filmes. Atualmente é assistente de animação no longa em *Viajantes do Bosque Encantado* de Alê Abreu, secretária da ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação), membro do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas e co-fundadora/coordenadora da LESMA (La Extraordinária Semana de Mostras Animadas). É Bacharel em Midialogia pela Unicamp, com graduação sanduíche em Film and Television Production pela Anglia Ruskin University (Cambridge, Reino Unido).

## **Sinopse longa**

Crua, Mal Passada, Ao Ponto, Passada e Bem Passada. Pintada sobre um prato de cerâmica, Raquel Patrício é uma criança gorda e um desgosto para sua mãe; Durante a adolescência, Larissa Rahal redescobre seu corpo e o potencial de sua menstruação através das pinceladas de aquarela. No auge da juventude, entre glitches e ruídos digitais, a cantora Raquel Virgínia expõe os riscos que todo dia enfrenta por ser quem é; A argila em constante metamorfose é o corpo de Valquiria se transformando ao longo do climatério; A atriz Helena Ignez, ícone do Cinema Novo e Marginal no Brasil, desenhada em nanquim na película de 35mm, conta como seu corpo foi importante para sua profissão artística, mas também como ele foi alvo de abusos. Cinco mulheres e sua relação com o corpo da infância à terceira idade compõem o doc animado **CARNE**.

## **Logline**

Crua, Mal Passada, Ao Ponto, Passada e Bem Passada. Através de relatos íntimos e pessoais, cinco mulheres compartilham suas experiências em relação ao corpo desde a infância até a terceira idade.

**CARNE**

# FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO	Camila Kater
ROTEIRO	Camila Kater Ana Julia Carvalheiro,
PRODUÇÃO EXECUTIVA	Livia Perez, Chelo Loureiro
ANIMAÇÃO	Camila Kater, Giovana Affonso, Flávia Godoy Cassandra Reis Leila Monsegur
TRILHA ORIGINAL	Sofía Oriana Infante Julia Teles
MONTAGEM	Samuel Mariani
ATRIZES DE DUBLAGEM	Desiré Pillado Lúa Testa Covadonga Berdiñas Belén Constenla Luisa Merelas

## INFORMAÇÃO TÉCNICA

TÍTULO: CARNE (FLESH versión inglés)

DURACIÓN: 12'

FORMATO : 2K

LÍNGUAS: PORTUGUÉS / ESPAÑOL

ANO DE PRODUÇÃO: 2019

PRODUTORAS: ABANO & DOCTELA

PAÍS : BRASIL/ ESPANHA

DISTRIBUIÇÃO: AGENCIA FREAK



# CARNE